



Les livrets du musée

novembre/décembre 2022 - n°39



Journal 2022 de la Maison Musée

Le mot du président de l'association

L'association « Maison-Musée et Forts Vauban du Haut-Verdon » remercie chaleureusement les collectivités publiques pour leur soutien (la commune de Colmars, la CCAPV, le Département des AHP) ainsi que le Crédit Agricole pour leurs aides financières. En effet, celles-ci sont indispensables pour poursuivre le développement de ses activités, tant sur la programmation culturelle que pour l'aménagement de nouveaux espaces d'exposition.

Merci aux adhérents qui nous soutiennent par leur fidélité et aux donateurs qui continuent à enrichir nos collections et susciter de temps en temps de nouveaux thèmes d'exposition.

Merci à tous les bénévoles et professionnels qui œuvrent pour la prospection, l'animation, l'entretien, l'accueil au sein de la Maison Musée, petites mains et grandes idées qui agissent souvent dans l'ombre !

La Maison Musée se félicite des partenariats solides avec les acteurs culturels locaux, l'association des 5 saisons de Colmars, Colmars événements, la Cie l'informel, Col-port'arts, la Fresh Factory et la famille Benoist-Émeric pour leurs généreuses participations musicales. Tout cela contribue à animer notre village en toutes saisons !

Espérant vous retrouver nombreux l'an prochain, actifs et sympathisants, je vous adresse mes sincères vœux de santé, bonheur et réussite dans tout ce qui vous tient à cœur, encore merci à tous !

Robert MICHEL





La programmation culturelle 2022

Se sont tenus à la Maison Musée :

• **3 Nocturnes 1900** sur les métiers et la vie d'antan à Colmars les 23 juillet, 13 août et 23 octobre à l'occasion de la manifestation Revendran (340 pers.). Devenues les temps forts de la programmation de la Maison Musée, les nocturnes sont aussi l'occasion pour les acteurs, bénévoles et visiteurs de se retrouver lors de beaux moments de partage et de convivialité. Il est à noter que ces visites originales du musée se veulent être des temps de restitutions historique et sociologique : l'ensemble des scènes de la nocturne ont été écrites sur la base de diverses sources : archives communales des affaires militaires et recensement de 1901 conservés aux AD04, écrits d'Adrien Roux, archives privées de la famille Verlhac, le roman autobiographique « Sacrifiés » du colonel de Villebois-Mareuil publié en 1891 et relatant le quotidien d'un capitaine de chasseurs à pied en garnison à Colmars en 1884 (soit les derniers soldats à Colmars, la garnison étant partie en 1886), le récit d'une tournée dans les Alpes écrit par Th. Coste en 1889, diverses archives de la famille Gravier-Trotabas conservées à la Maison Musée et bien sûr, de précieuses « archives humaines » !

Assurer une nocturne implique la présence de bonnes volontés. Cette année encore, nous étions nombreux à nous mobiliser ! Le musée a pu compter sur de nouvelles « recrues » : Manon Fivaz, dame en villégiature à Colmars, descendait de sa diligence pour accueillir les groupes de voyageurs (dans le temps ?). Elle était accompagnée de son cocher Thibault Genet, notre jeune recrue 2022 ! Apolline Guy, étudiante en théâtre, s'est jointe à nous pour incarner avec brio Madame Césarie Roux dans une scène inédite sur - notamment - la « fée électricité » et son acheminement dans les rues de Colmars. Flora et Louison ont rejoint la nocturne cet automne en tant que respectivement cantinière et sapeur-pompier de Colmars, ainsi que Lauren Serrano en cantinière de la dernière minute et Camille Fahed en clairon ! Jérémy Romano s'est quant à lui joint à l'équipe pour incarner monsieur Gandalbert, adjoint au maire. Et puis, toujours : Roselyne Serrano (ancienne institutrice), Amélie Maërtens (Joséphine Gadalbert, institutrice), Didier Rouvier (médecin de montagne), Aline Marengo (dans le rôle de son aïeule Alphonsine Gireud), Marie-Christine Truong (dans le rôle de son aïeule Maria Baudoin), Francine Surlé et Danièle Bedmar (fileuses à laine, au rouet et à la quenouille), Cathy Benoist (au violon), Denis Emeric (à l'alto et au galoubet, mais aussi en pastre conteur), Julie Emeric en violoncelliste (Cécile Trotabas), Constance Garénaux de la librairie les Pléiades (Marcelle Trotabas), Antoine Mondello (Capitaine de Vair), Pierre Andrieu (sergent Espanet), Nicolas Ortu de The Candles of Jade (soldat), Valentin Roux du Gîte la Citadelle (soldat), Lola Rathgeber, Dany Michel et Annie



Chez l'institutrice, prenez garde à bien calculer ce que vous direz !



Suivez-moi, en silence !



Prenez vos plumes et écrivez la phrase de morale d'aujourd'hui.



J'arrive de Champ Richard, je suis toute escagassée ! J'ai pris des fromages pour le Café des Alpes.

Girard (cantinières), Mathis Tanguy (Joseph Gandalbert, adjoint au maire), Frank Getreau (monsieur le maire Adrien Roux), et Michel Jourdan (photographe). Nous remercions chaleureusement tous nos acteurs et bénévoles : intégrer la nocturne, cela implique disponibilité, endurance, positivité et bonne humeur, et sans l'engagement indéfectible de chacun, ces soirées n'auraient ni la même saveur, ni le même éclat. Nous remercions plus particulièrement Michel Jourdan pour les photographies de ces soirées.

• **4 ateliers du mercredi** différents : une enquête dédiée au jeune public, animée par Amélie de la Fresh Factory (7 enfants), deux ateliers « De nos grands-mères » animés par Margot de Brin d'Utopie (21 pers.), un atelier autour du travail du bois proposé par Robert Michel (18 pers.), et deux ateliers d'écriture animés par Constance de la Librairie les Pléiades (10 pers.). Ces ateliers seront renouvelés en 2023.

• des **visites commentées** du village (50 pers.) et de la redoute de France (124 pers.) et des **visites thématiques** (106 pers.) :

- « Sur les traces des soldats » (13 pers.) avec la lecture (Frank) d'un texte extrait des « Oisivetés de monsieur de Vauban » et les interventions d'un soldat d'Invalides en garnison à Colmars en 1780 incarné par Pierre.

- « Les femmes du haut Verdon » (18 pers.), avec la participation d'Aline Marengo qui évoquait son arrière grand-mère, native de Champ-Richard, Marie-Christine sa grand-mère Maria Baudoin et le Café des Alpes (Colmars). Deux témoignages captivants entrecoupés de lectures.

- « Colmars au Moyen Âge » à l'occasion de la fête médiévale (28 pers.).

- « Histoire des fortifications de Colmars » (47 pers.), à l'occasion de la sortie de la publication de 48 pages sur le sujet (début septembre 2022).

Au fort de Savoie :

Le fort de Savoie présente aujourd'hui deux expositions permanentes et un parcours de visite structuré. La Municipalité a donc créé un poste de 6 mois (de mai à octobre) dédié au fonctionnement du fort, ce qui a permis l'embauche de Pierre Andrieu, ancien service civique de la Maison Musée. Ses missions : gérer les expositions, permanentes et temporaires, et l'espace boutique, organiser et animer les visites commentées du fort, prendre part à la communication et à l'ensemble de la programmation, assurer l'accueil du fort. La programmation justement, diversifiée et destinée à toucher le public le plus large, comportait une nouveauté :

• **Le banquet 1700**, le 20 août (63 pers.). Lorsque Vauban se rend sur la frontière des Alpes pour la première fois en 1692, il est pris d'un « rhume opiniâtre » qui le fait beaucoup souffrir ! Face à la rudesse du climat de montagne, il ne viendra pas jusqu'à Colmars... Mais en octobre 1700, le directeur des fortifications de France, futur maréchal de France, entre dans le village et visite le fort de Savoie. A l'occasion d'un banquet assuré par le Restaurant la Table Ronde, les convives ont pu rencontrer cette figure emblématique de l'histoire militaire de France et remonter le temps jusqu'au siècle du Roi Soleil. Une belle soirée animée par les acteurs, musiciens et bénévoles de la Maison Musée.

• **4 « A la rencontre du soldat Du Puy »** (92 pers.) avec Frank de la Cie L'Informel (dans le rôle du capitaine Du Puy), Amélie de la Fresh Factory dans le rôle de sa femme Honorate Fruchier, Pierre Andrieu dans le rôle du milicien Reboul et Julie Emeric dans le rôle de Catherine Gravier, femme de consul de Colmars. Ces interventions en costume permettent de donner vie à la mascotte de l'exposition permanente. Les visiteurs sont placés à leur arrivée dans le rôle de futures recrues militaires destinées à tenir garnison dans le fort de Savoie. Un moment idéal pour comprendre la vie d'un soldat à Colmars à l'époque de Vauban, en apprendre sur la construction du fort et même s'initier à la marche militaire !

• **11 visites commentées** du fort de Savoie (218 pers.), assurées pour la première année par Pierre Andrieu, en costume du capitaine Du Puy.



Ce capitaine a un charme fou !



Je me présente, capitaine De Vair...



Madame Césarie Roux, enchantée.



C'est un vin des plus fins capitaine !



Gosier sans fond que vous êtes !



Notez Thomassin !



Je suis en garnison à Colmars en 1694.



Les nouveautés à la Maison Musée

Les expositions

▪ **Tour Dauphine.** Au deuxième étage de la tour Dauphine, l'espace consacré à la fête patronale de Colmars a été réaménagé. Les 4 grilles comportant de nombreuses copies de photographies ont été retirées puis numérisées en haute définition afin d'être intégrées à 4 panneaux sur bâche, plus légers et plus en accord avec la charte graphique générale du musée. 2 panneaux traitent de l'origine et du déroulé de la Saint-Jean-Baptiste et 2 autres portent sur les costumes des différents corps qui défilaient et défilent (pour certains) encore : les sapeurs-pompiers de Colmars, les cantinières, les zouaves, les soldats d'infanterie...

▪ **Tour de Savoie : l'historique du vélo.** Un panneau présente les 8 vélos exposés et mis en place par le président de l'association Maison Musée, Robert Michel.

Les publications

▪ **Les livrets du musée 2022.** Cette année, les 5 livrets (en dehors de celui-ci, le journal 2022), ont eu pour thématique :

- janv/fev (n°34) : *Colmars en images.* Colmars dispose de nombreuses images qui nous permettent d'apprécier l'évolution de son architecture et de son paysage. A travers une série de plans militaires (1690 - 1788) et de cartes postales anciennes issues - pour ces dernières - des collections de la Maison Musée, nous vous proposons une découverte visuelle de la petite cité fortifiée.

- mars/avril (n°35) : *L'incendie de Colmars.* Le texte intégral du récit de l'incendie, retranscrit en français contemporain. L'histoire de Colmars est aussi marquée par des « catastrophes ». Alors que le nombre d'habitants tourne autour de 1500 personnes dans le village, devenu prospère notamment grâce aux manufactures de draps, un incendie éclate le soir du 8 août 1672. Colmars fait à cette époque partie du diocèse de Senez, sous la tutelle de Monseigneur Louis-Anne Aubert de Villeserin. Quelques jours après le sinistre, l'évêque se rend à Colmars.

- mai/juin (n°36) : *La fête patronale de Colmars.* La fête patronale de la Saint Jean-Baptiste est une tradition se perpétuant depuis des générations à laquelle les Colmarsiens sont très attachés. Malgré quelques interruptions au cours de son histoire, la célébration mêlant fraternités religieuses, militaires et civiles a toujours su perdurer et s'adapter. Ce livret propose de revenir sur l'origine et les concepts clés de la Saint Jean-Baptiste : la bravade et les uniformes portés par les militaires, la procession de l'effigie du saint mais aussi l'évolution de la fête au cours du 20e siècle.

- juil/août (n°37) : *Le banquet 1700.* Texte de la représentation donnée lors de la soirée du 20 août au Fort de Savoie.

- sept/oct (n°38) : *Les affaires d'écoliers.* Colmars a accueilli en 2018 le premier chantier solidaire départemental des collections. Durant 3 jours, 15 professionnels des musées des Alpes-de-Haute-Provence se sont mobilisés pour traiter les 253 objets composant la salle de classe d'antan de la Maison Musée, dans une chaîne opératoire rigoureuse, avant leur réintégration dans leur espace d'exposition. Ce travail a permis de mettre en lumière ces objets liés à l'enseignement dans la haute vallée du Verdon. Le livret n°38 se consacre aux affaires des écoliers, c'est-à-dire aux objets propres à leur apprentissage individuel. Les affaires du maître/de la maîtresse, le mobilier des salles de classe ou encore le programme d'enseignement des écoles primaires seront traités dans un prochain livret.

▪ **La publication sur l'« Histoire des fortifications de Colmars ».** La Municipalité a édité à 2 000 exemplaires cet ouvrage de 48 pages en format BD, illustré par Alexandre David et mis en page par Rémi Nigri (Creat-in). Il ne s'agit pas d'un inventaire architectural complet et détaillé des fortifications de Colmars. La publication propose en revanche un itinéraire historique et chronologique où chacun peut découvrir (ou redécouvrir !) ce patrimoine militaire remarquable qu'est le nôtre. Le choix a été fait d'illustrer le texte par une abondance de dessins et d'archives afin d'alléger la lecture et de la

A la manière d'une bande dessinée, les illustrations proposent une reconstitution des différents monuments mais surtout, donnent à voir une image – certes subjective mais néanmoins animée – des hommes et des femmes qui ont vécu et ont façonné le paysage architectural de Colmars.

Aujourd'hui, ce patrimoine fortifié, classé au titre des Monuments historiques depuis 1923, est la fibre identitaire de Colmars. On ne peut qu'être surpris par cette architecture militaire surgissant d'un écrin naturel préservé : celui d'une commune du Parc national du Mercantour. Ce paysage construit par l'homme est imprégné des œuvres de Vauban et des ingénieurs militaires qui travaillèrent dans son sillage. En effet, de nombreuses villes sont fortifiées à la fin du 17e siècle afin de constituer la « ceinture de fer » souhaitée par Louis XIV, et Colmars s'inscrit dans cette politique de défense des frontières. Pourtant, il est important de préciser que les premières fortifications de Colmars datent en réalité... de la fin du Moyen Âge ! C'est que le village – ou plutôt la « ville », puisque François Ier octroie ce titre à Colmars en 1535 – est partie prenante de l'histoire de notre pays, et, de 1391 jusqu'en 1713, elle est l'un des maillons du Royaume de France. A la fin du 14e siècle, les habitants d'Allos, village situé à 8 km en amont de Colmars, font le choix de changer d'allégeance au détriment du comté de Provence, un choix qui signera leur rattachement aux États de Savoie. Une frontière s'instaure alors, mouvante au gré des conflits et des traités, mais qui va profondément marquer l'architecture du haut Verdon et changer le quotidien des habitants.

Cette publication traite ainsi de l'histoire des fortifications et des hommes qui ont établi garnison à Colmars.

15 €, 48 pages reliées format BD. Disponible à la Maison Musée, au Fort de Savoie, à l'Office de Tourisme et à la librairie les Pléiades.

La communication

▪ **Une nouvelle documentation d'appel.** L'ensemble des propositions culturelles souffrait d'un défaut de communication. Pourtant, toutes s'articulent assez bien :

→ La Maison Musée du Haut-Verdon, musée ethnologique axé sur l'histoire des hommes de la haute vallée du Verdon.

→ Le sentier d'interprétation du Canal de l'Adroit, balade d'1h45 entre randonnée et parcours découverte de l'histoire des interactions homme/nature.

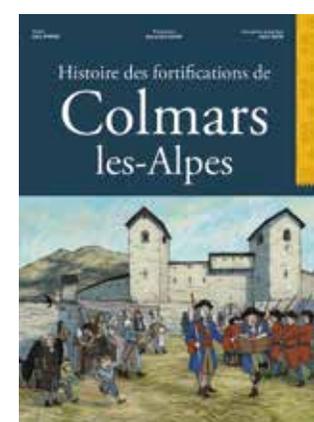
→ Le dépliant « Mémoire des rues », dont les contenus visent à se « familiariser » avec le patrimoine de Colmars (histoire et architecture).

→ et enfin, le Fort de Savoie, avec son parcours de visite et l'exposition permanente « Histoire(s) d'un fort » mise en place en 2020 (projet de valorisation du fort de Savoie PHASE 1) et l'exposition immersive permanente « Le récit de Vauban » (PHASE 2).

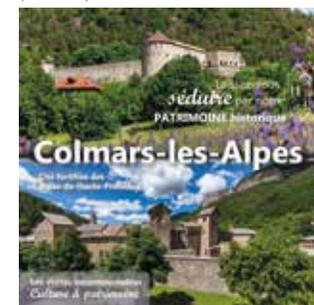
C'est pourquoi une brochure promotionnelle des diverses offres a été éditée à 5 000 exemplaires et distribuée sur tout le territoire de la CCAPV. Pour la Maison Musée, elle remplace la documentation d'appel éditée il y a quelques années et épuisée depuis l'an dernier.

▪ **Le musée en ligne.** Le site internet de la Maison Musée héberge un nouvel onglet consacré au Fort de Savoie et ses expositions. La page facebook, qui constitue notre outil principal de communication en ligne, est suivie par 633 personnes. Le musée comme le fort font l'objet de publications fréquentes sur la page de Colmars Verdon Tourisme. Un compte instagram « Colmars Patrimoine » a également été créé.

▪ **Le musée dans la presse.** La Maison Musée a fait l'objet de plusieurs articles dans *La Provence* (articles de J.-L. Cornille), d'un article sur le blog de Chantille de Lincourt *Villages & patrimoine* ainsi que dans le quotidien belge *L'Avenir*. Les animations et actualités sont aussi systématiquement relayées sur le blog Verdon Info.



Couverture et 4e de couverture de la publication. Illustrations Alex David (Creat-in).



Documentation d'appel - offres culturelles de Colmars. 16 pages.

La nouvelle exposition immersive permanente du fort de Savoie

Le Contexte du projet

Le *Fort de Savoie* est un ouvrage militaire construit entre 1693 et 1696 par l'ingénieur Creuzet de Richerand, selon les recommandations de Vauban. Il fait face à l'ancienne frontière avec les États de Savoie, frontière ayant existé pendant plus de 300 ans, entre la fin du 14^e siècle et le début du 18^e siècle. Le site a été classé au titre des Monuments historiques en 1923. Situé sur un verrou glaciaire, au point de convergence des axes cols d'Allos / des Champs, le site bénéficie d'une position stratégique :

- Lieu d'histoire de l'Europe, de France et de l'histoire locale – Colmars, ville frontière,
- Haut-lieu d'architecture militaire (fin 17^e siècle, site Vauban),
- Élément marquant du paysage de Colmars, petite ville labellisée « village et cité de caractère »,
- C'est un espace libre propice à héberger des manifestations culturelles : expositions temporaires, visites et événements festifs, artistiques et historiques.

Exceptionnel par ses qualités architecturales et son implantation dans le paysage, le Fort de Savoie est fortement évocateur d'histoire et emblématique de la ville de Colmars. Il dispose d'une succession d'espaces de configuration variée, en intérieur comme en extérieur.

Identifié comme un site à haut potentiel, le fort fait donc l'objet en 2019 d'une première phase de valorisation avec l'installation de l'exposition permanente : « Histoire(s) d'un fort », réalisé en 2020 grâce au concours financier de la Région SUD et du Conseil départemental des Alpes-de-Haute-Provence.

Forte d'une stratégie de développement culturel et touristique cohérente, la Municipalité de Colmars s'engage en 2021 dans une seconde phase de valorisation, cette fois-ci par les arts numériques. La salle de garde 2 du fort de Savoie, qui conclut le parcours de découverte du monument, était visée pour la réalisation de ce projet afin d'intensifier l'expérience de la visite.

L'objectif était de permettre aux visiteurs d'appréhender l'histoire de Colmars dans le sens le plus large, de se repositionner dans l'Histoire de France et le contexte militaire, de comprendre le « pourquoi » des fortifications de Colmars.

Les objectifs/enjeux du projet

Pour la Municipalité, l'enjeu principal était de poursuivre la valorisation du Fort de Savoie (et le travail entamé en 2020) pour qualifier l'offre culturelle globale, tout en définissant un projet qui viendrait compléter les différentes propositions patrimoniales déjà existantes du village : la Maison Musée, le parcours en liberté « Mémoire des rues » et le sentier d'interprétation du Canal de l'Adroit.

La phase 2 de valorisation du Fort se voulait être un projet original et accessible aux familles, un projet visant à se positionner avec force vis-à-vis de l'ensemble des offres culturelles du territoire de la CCAPV.



Salle 2 du fort avant travaux. Exposition temporaire.



Plan technique du projet. Fearless.



Soclage du buste de Vauban.



Conception de la cimaise destinée à recevoir la technique.



Réglages mapping des murs et de la voûte.

La demande de subventions

Le coût total chiffré pour l'opération s'élevait à 98 943 € HT.

C'est pourquoi des démarches sont entamées en 2021 afin d'obtenir un appui financier auprès :

- de la Région SUD (service Patrimoine, Traditions, Inventaire) : 19 788 € soit 20%,
- du Conseil départemental des Alpes-de-Haute-Provence (Contrat de solidarité territoriale) : 29 700 € soit 30%,
- du FNADT (CIMA – Convention Interrégionale du Massif des Alpes) : 29 683 € soit 30%,
- l'autofinancement de la commune de Colmars s'élevait à 19 722 € soit 20%.

La mise en œuvre du projet

Afin de satisfaire aux enjeux identifiés, un avis d'appel public à la concurrence (Avis N° : AO-2153-1868) est lancé en décembre 2021. Des aménagements sont réalisés dans la salle de garde 2 du Fort de Savoie dès le mois de mai 2022 : réfection des enduits et peinture, électricité, élaboration d'une cimaise pour accueillir les vidéoprojecteurs, acquisition des dispositifs techniques et enfin, création d'une vidéo mapping baptisée « Le Récit de Vauban ».

La projection

L'exposition immersive a pu être ouverte au public le 14 juillet 2022.

La dimension historique de la vidéo s'impose avec un premier temps fort centré sur l'histoire du fort de Savoie, élargi à toute l'histoire de Colmars et ancré dans l'histoire de France. Elle est traitée de façon novatrice, dans une approche dynamique où la rigueur et la profondeur historiques sont le socle d'un récit spectaculaire et rythmé, servi par une animation somptueuse des iconographies et le mélange avec des prises de vue réelles, et porté par une création sonore soignée (création musicale et sound design). En phase avec les sensibilités contemporaines, une création vidéo puissante et émouvante, qui rend l'histoire vivante.

Dans le dernier temps de la projection, une animation vidéo d'une sculpture en buste de Sébastien le Prestre de Vauban est proposée au visiteur, afin d'ajouter une dimension d'enchantement au spectacle. L'effet de surprise est saisissant quand la sculpture s'anime, suscitant l'émerveillement et une fascination profonde dans l'actualisation du mythe éternel de la statue revenue à la vie.

Vauban commente l'Histoire !

La promotion de l'exposition

Un teaser d'une durée d'un peu plus d'une minute a été réalisé afin de promouvoir l'exposition immersive sur les réseaux sociaux et autres supports numériques.

L'exposition immersive a fait l'objet d'un reportage présenté au journal télévisé (JT 19/20) sur FR3 en juillet 2022, réalisé par Véronique Bouvier et Aurélien Casanova.

L'exposition apparaît également sur les programmes et les brochures touristiques de la vallée et du département, ainsi que sur le panneau LED de Colmars et l'application CentoLive.

Par ailleurs, la Maison Musée a pris la main sur la fiche Google du site afin d'actualiser en ligne les horaires d'ouverture et de mieux communiquer sur les expositions.

En 2023, un travail sera mené afin d'améliorer la signalétique urbaine du site, encore non opérationnelle.



« Réveil » de la sculpture de Vauban.



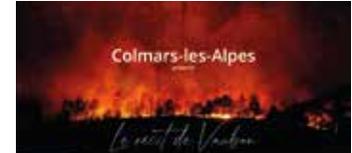
La frontière entre Allos et Colmars...



Colmars, pays de montagnes.



Fort de Savoie par R. Palomba.



Teaser de l'exposition. Fearless.



Fin du teaser et financeurs.

La fréquentation des sites progresse encore cette année, avec une nette augmentation pour le Fort de Savoie.

La Maison Musée

Cette année, la Maison Musée enregistre une fréquentation globale de 5 830 visiteurs toutes entrées confondues (3 672 entrées en plein tarif, 69 entrées passeport des Musées, 1 660 enfants et 429 invités) soit 990 entrées de plus que l'an dernier, 433 de plus qu'en 2020 et 882 de plus qu'en 2019. Que ce soit les entrées en plein tarif, les entrées au tarif passeport des musées ou les entrées gratuites, toutes sont en augmentation et enregistrent les meilleurs chiffres sur les 5 dernières années. Les prescriptions à l'OTI, la diffusion du programme, la fréquentation de la vallée cet été et la communication commune avec le Fort de Savoie ont permis une meilleure visibilité du site, toujours pénalisé par son espace d'accueil réduit et peu engageant.

Le fort de Savoie

Le fort de Savoie enregistre sa meilleure fréquentation depuis son ouverture aux expositions : 5 412 visiteurs toutes entrées confondues (3 876 entrées plein tarif, 1 179 enfants de moins de 12 ans et 357 invités), soit 1 436 visiteurs de plus que l'an dernier, 1 076 visiteurs de plus qu'en 2020 (première exposition permanente « Histoire(s) d'un fort »), et 2 944 visiteurs de plus qu'en 2019. En raison du faible enneigement, le fort a été exceptionnellement ouvert pendant les vacances de février. En revanche, l'installation de l'exposition immersive a imposé la fermeture du monument d'avril à la mi-juin. Cette année le fort accueillait 2 expositions temporaires : « Trames », réalisée par Secrets de fabriques et « Explor'Nature » prêtée par le Parc national du Mercantour.

La programmation culturelle

La fréquentation des animations et événements proposés par la Maison Musée est plus que satisfaisante : on enregistre un taux d'augmentation de la participation de 119 % aux Nocturnes du musée ! Les visites commentées enregistrent aussi une augmentation de la fréquentation, liée à l'embauche de Pierre Andrieu sur les visites du fort. Ainsi, la Maison Musée proposait 3 visites par semaine durant la saison estivale au lieu de 2 l'an dernier, soit 7 visites commentées différentes, entre les « classiques » et les thématiques. Ce sont au total 1 058 personnes qui ont pris part aux différents rendez-vous proposés par la Maison Musée en 2022.

J. Emeric

Evolution de la fréquentation à la Maison Musée

	2018	2019	2020	2021	2022
janvier	59	0	0	0	0
février	29	111	218	0	218
mars	0	24	0	0	36
avril	134	137	0	0	114
mai	70	124	0	0	180
juin	142	197	67	263	286
juillet	1199	1581	1474	1558	1357
août	1889	2209	2955	2242	2945
septembre	279	253	526	425	398
octobre	197	163	157	286	257
novembre	63	58	0	66	39
décembre	0	91	0	0	0
TOTAUX	4061	4948	5397	4840	5830

Evolution de la fréquentation au Fort de Savoie

	2018	2019	2020	2021	2022
janvier	0	0	0	0	0
février	0	0	0	0	102
mars	0	0	0	0	7
avril	0	0	0	0	0
mai	0	0	0	0	0
juin	0	0	0	182	93
juillet	1035	1083	1260	1367	1579
août	1854	1385	2498	2021	3065
septembre	0	0	404	291	381
octobre	0	0	174	68	124
novembre	0	0	0	47	61
décembre	0	0	0	0	0
TOTAUX	2889	2468	4336	3976	5412

A LA MAISON MUSEE

Nocturnes 1900 du musée : 340 personnes
Ateliers « De nos grands-mères » : 21 personnes
Ateliers « Enquête au musée » : 7 enfants
Atelier « A vos plumes » : 10 personnes
Atelier « Autour du bois » : 18 personnes

AU FORT DE SAVOIE

A la rencontre du capitaine du Puy : 82 personnes
Banquet 1700 : 63 personnes
Visite de Vauban au fort de Savoie : 37 personnes

VISITES COMMENTEES

Fort de Savoie : 218 personnes
Redoute de France : 124 personnes
Centre historique : 50 personnes

VISITES THEMATIQUES

Les femmes du haut Verdon : 18 personnes
Colmars au Moyen-Âge : 28 personnes
Sur les traces des soldats : 13 personnes
Histoire des fortifications de Colmars : 47 personnes

Merci aux fidèles bénévoles et professionnels venus faire vivre la Maison Musée cette année : Manon Fivaz, Thibault Genet, Roselyne Serrano, Amélie Maertens, Didier Rouvier, Aline Marengo, Marie-Christine Truong, Francine Surle, Danièle Bedmar, Cathy Benoist, Florence Benoist, Lucas Jody, Denis Emeric, Constance Garenau, Pierre Andrieu, Mathis Tanguy, Valentin Roux, Fany Le Rumeur, Tomy Chauvet, Nicolas Rieulier, Nicolas Ortu, Antoine Mondello, Lola Rathgeber, Camille Fahed, Lauren Serrano, Flora et Louison Michel, Jeremy Romano, Annie Girard, Dany Michel, Marinette Blanc, Frank Geireau, Apolline Guy, Michel Jourdan, Xavier Duellie, Martine Duellie, Charly Benvenuto, Danièle Lieutier, Margot Brunelière, Gilles Gravier, Audrey Blache, Romain Sauze, Robert Michel et tous les adhérents et abonnés de l'association Maison Musée qui suivent le musée dans ses initiatives. Merci également au personnel de Verdon Tourisme, en particulier l'antenne de Colmars. Merci aux relectrices et relecteurs des livrets du musée !